SAIBA MAIS!

SOBRE A **HISTÓRIA DO CINEMA**

COM A TURMA DA **Mônica**

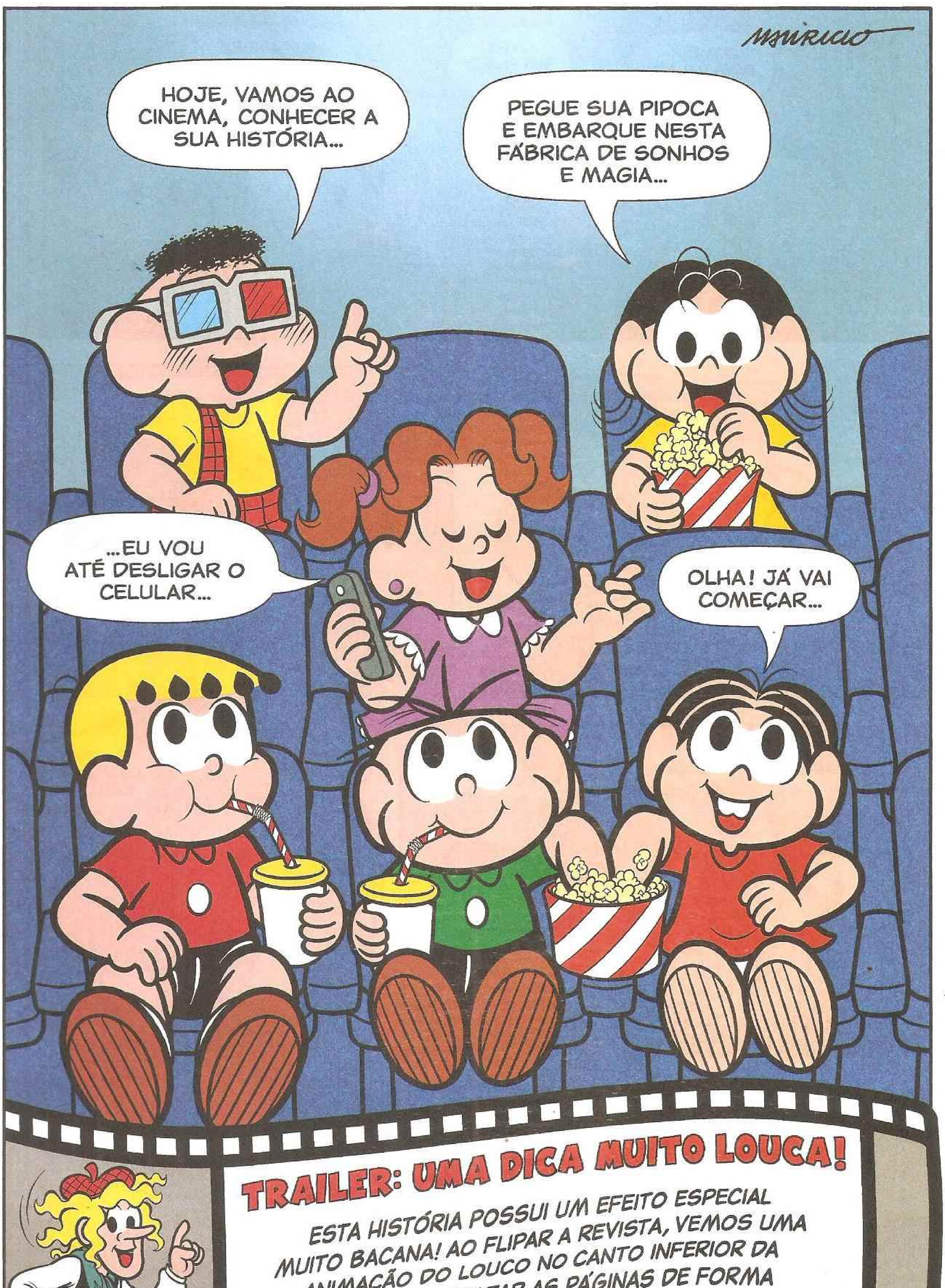
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 125 - R$ 7,50
Portugal / Continente - 2,60 €

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

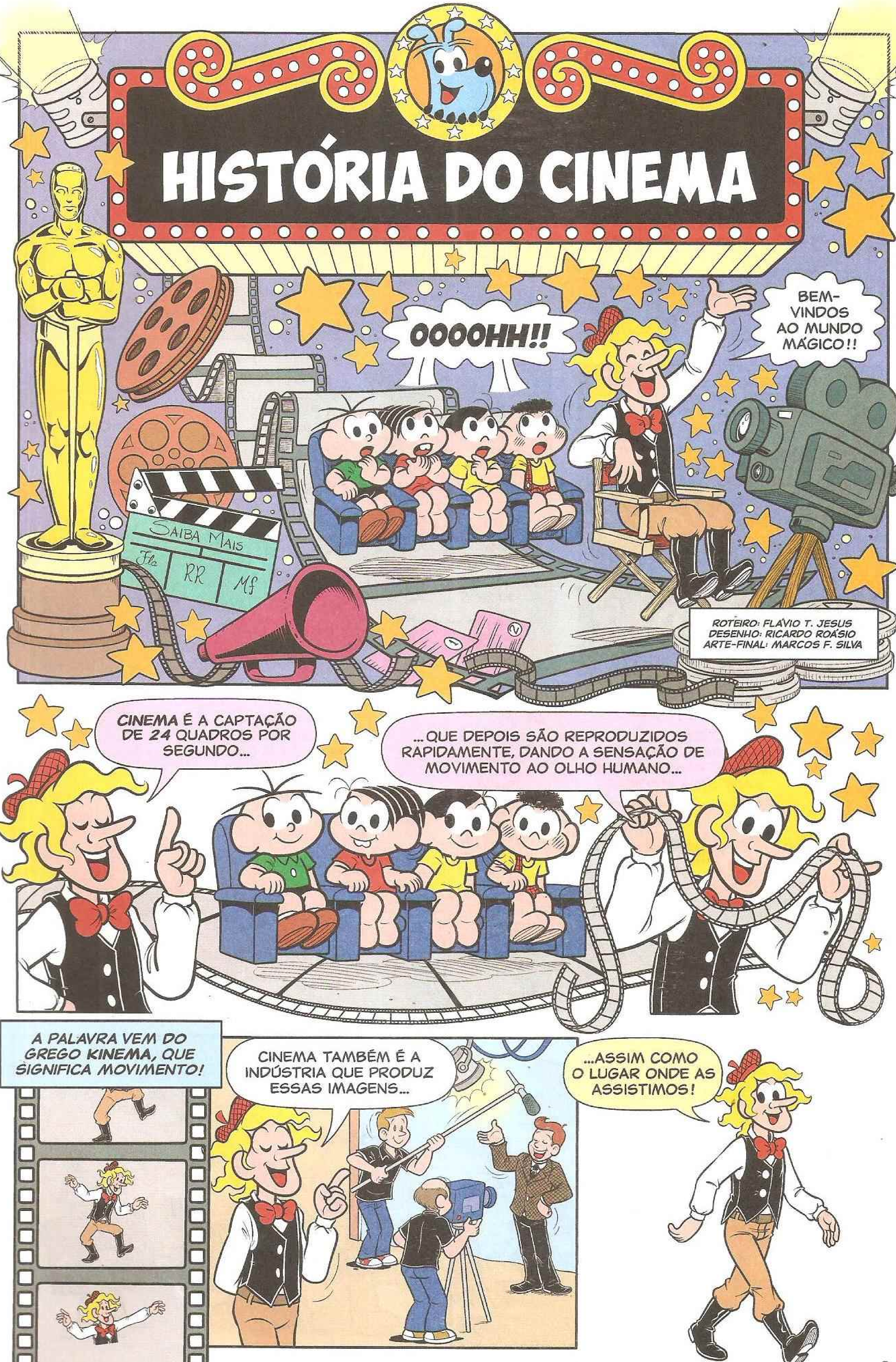
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

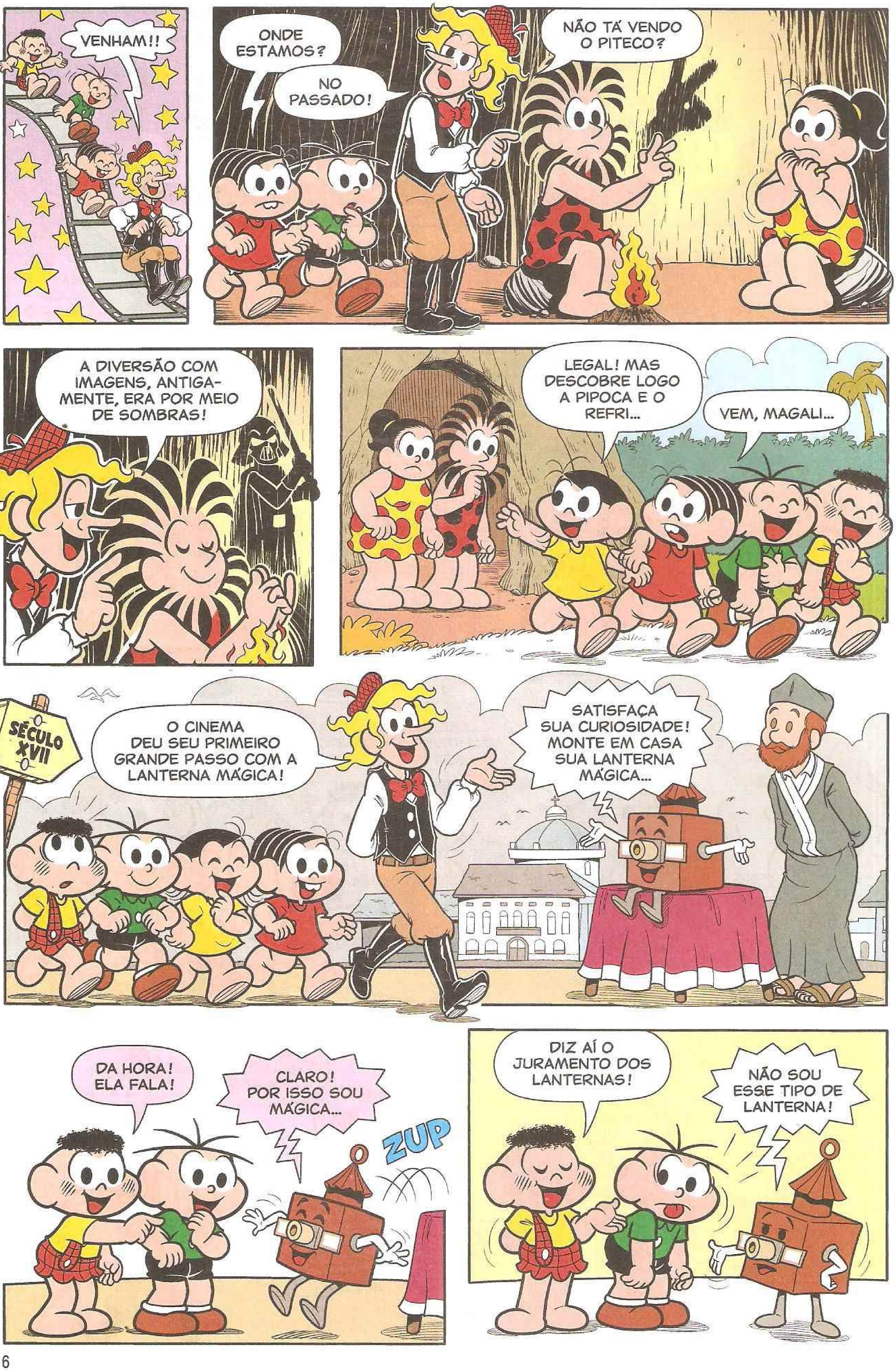
E MAIS: UM CINEMINHA PARA VOCÊ MONTAR E BRINCAR!

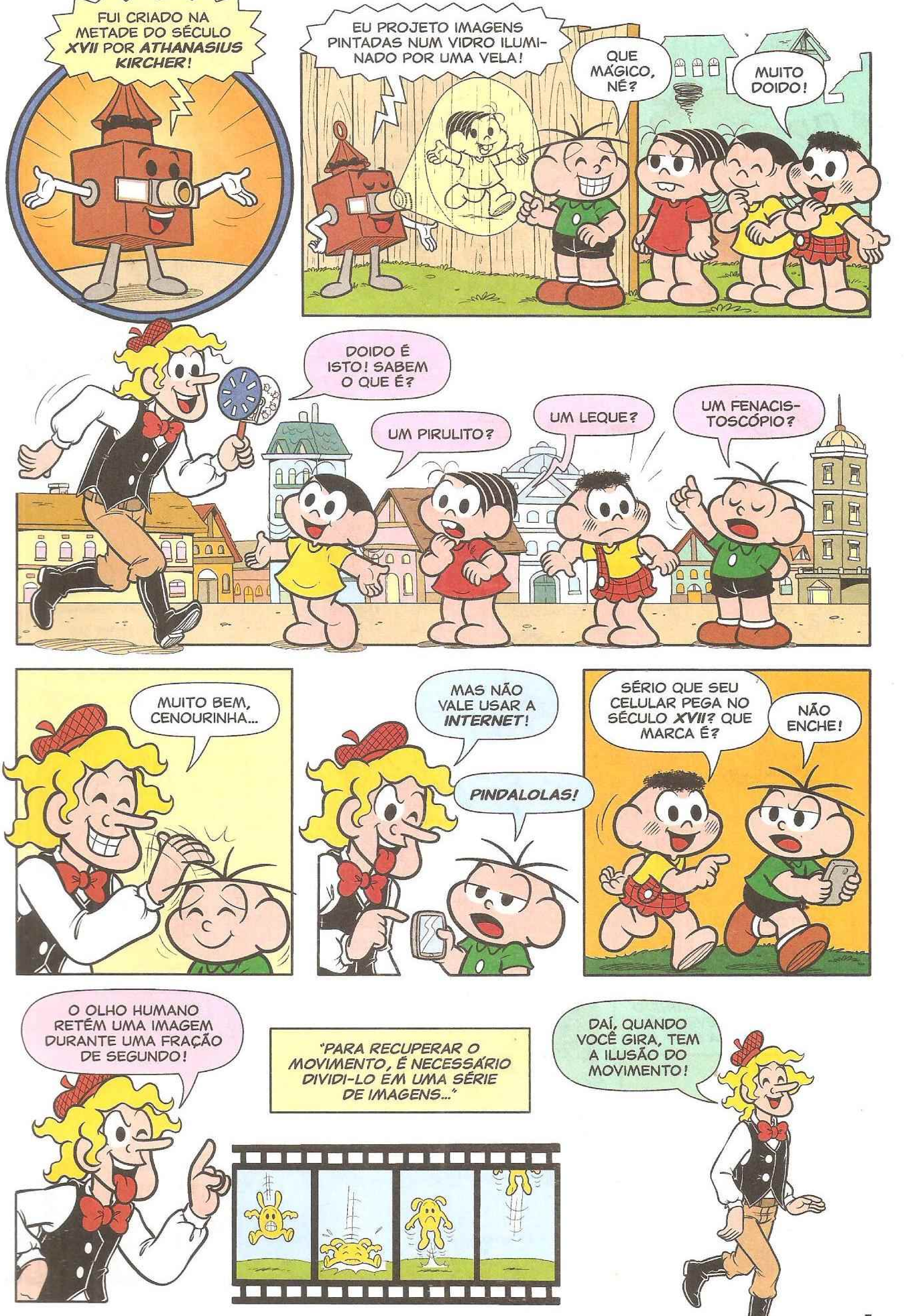
INFORME PUBLICITÁRIO
O MAIS NOVO SUCESSO DA COLEÇÃO
TURMA DA MÔNICA
CLÁSSICOS DO CINEMA
COELHADA NAS ESTRELAS • O FEIO CONTRA-ATACA • O RETORNO DE JEDITO
Trilogia HORACIC PARK Volume 1
GRANDES AVENTURAS Volume 2
CAPA DURA
© MSP - BRASIL / 2017
Imagens ilustrativas
O terceiro volume o levará a uma galáxia muito, muito distante. Voe em naves e lute com guarda-chuvas de luz com a Turma da Mônica em Coelhada nas Estrelas. Em O Feio contra-ataca, a sujeira está de volta e tudo indica que o mal poderá triunfar. Mas nossos heróis ressurgem mais fortes em O retorno de Jedito, o desfecho dessa saga e a promessa da volta da paz ao universo.
NAS BANCAS, LIVRARIAS E LOJAPANINI.COM.BR
TURMA DA MÔNICA
CLÁSSICOS DO CINEMA
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS


MAURICIO
HOJE, VAMOS AO CINEMA, CONHECER A SUA HISTÓRIA...
PEGUE SUA PIPOCA E EMBARQUE NESTA FÁBRICA DE SONHOS E MAGIA...
...EU VOU ATÉ DESLIGAR O CELULAR...
OLHA! JÁ VAI COMEÇAR...
TRAILER: UMA DICA MUITO LOUCA!
ESTA HISTÓRIA POSSUI UM EFEITO ESPECIAL MUITO BACANA! AO FLIPAR A REVISTA, VEMOS UMA ANIMAÇÃO DO LOUCO NO CANTO INFERIOR DA REVISTA! AO SOLTAR AS PÁGINAS DE FORMA RÁPIDA (FLIPAR), O LOUCO SE MEXE!

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2018

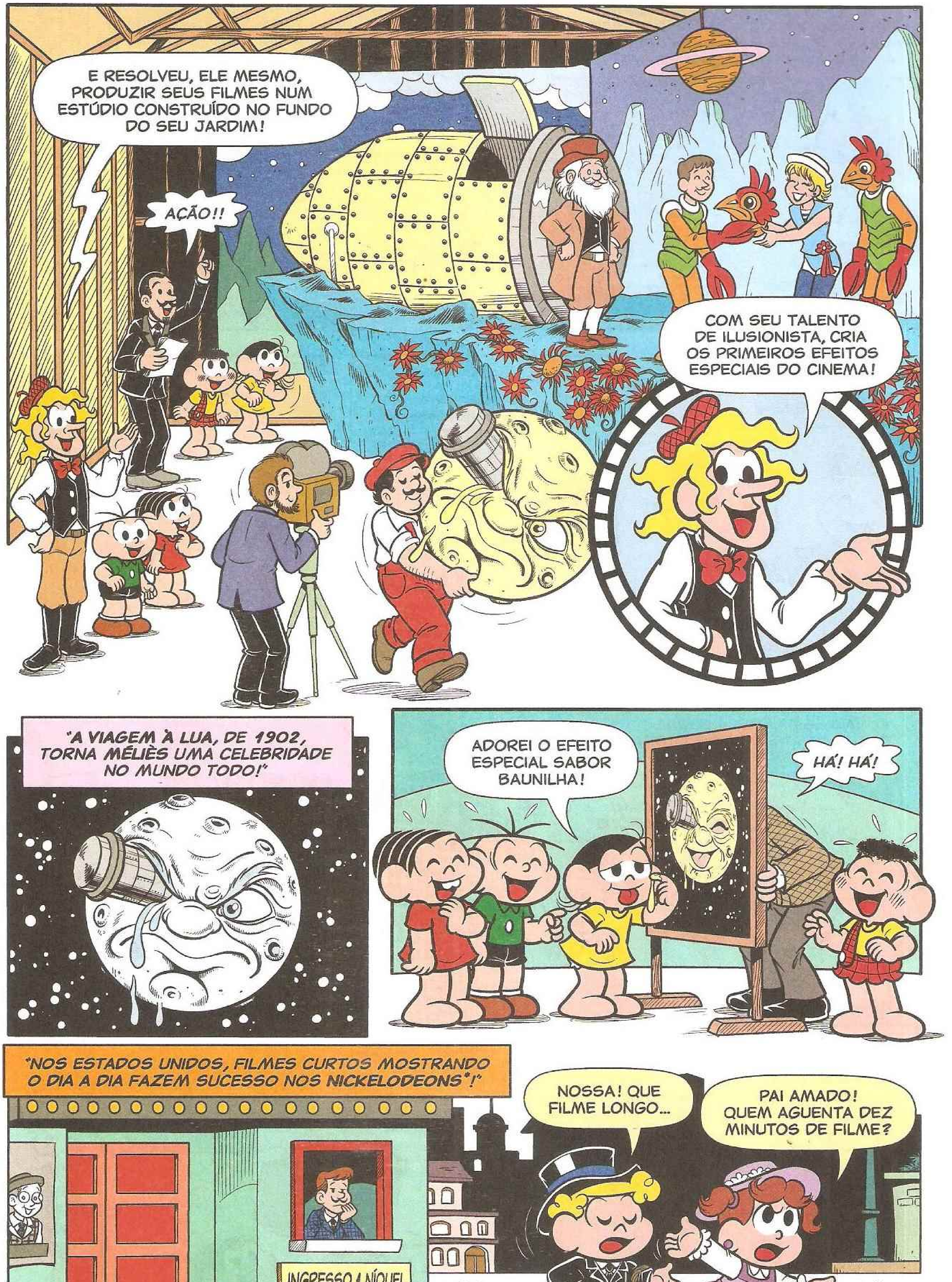

HISTÓRIA DO CINEMA
OOOOHH!!
BEM-VINDOS AO MUNDO MÁGICO!!
SAIBA MAIS
ROTEIRO: FLÁVIO T. JESUS
DESENHO: RICARDO ROÁSIO
ARTE-FINAL: MARCOS F. SILVA
CINEMA É A CAPTAÇÃO DE 24 QUADROS POR SEGUNDO...
...QUE DEPOIS SÃO REPRODUZIDOS RAPIDAMENTE, DANDO A SENSAÇÃO DE MOVIMENTO AO OLHO HUMANO...
A PALAVRA VEM DO GREGO KINEMA, QUE SIGNIFICA MOVIMENTO!
CINEMA TAMBÉM É A INDÚSTRIA QUE PRODUZ ESSAS IMAGENS...
...ASSIM COMO O LUGAR ONDE AS ASSISTIMOS!


VENHAM!!
ONDE ESTAMOS?
NO PASSADO!
NÃO TÁ VENDO O PITECO?
A DIVERSÃO COM IMAGENS, ANTIGAMENTE, ERA POR MEIO DE SOMBRAS!
LEGAL! MAS DESCOBRE LOGO A PIPOCA E O REFRI...
VEM, MAGALI...
SÉCULO XVII
O CINEMA DEU SEU PRIMEIRO GRANDE PASSO COM A LANTERNA MÁGICA!
SATISFAÇA SUA CURIOSIDADE! MONTE EM CASA SUA LANTERNA MÁGICA...
DA HORA! ELA FALA!
CLARO! POR ISSO SOU MÁGICA...
ZUP
DIZ AÍ O JURAMENTO DOS LANTERNAS!
NÃO SOU ESSE TIPO DE LANTERNA!

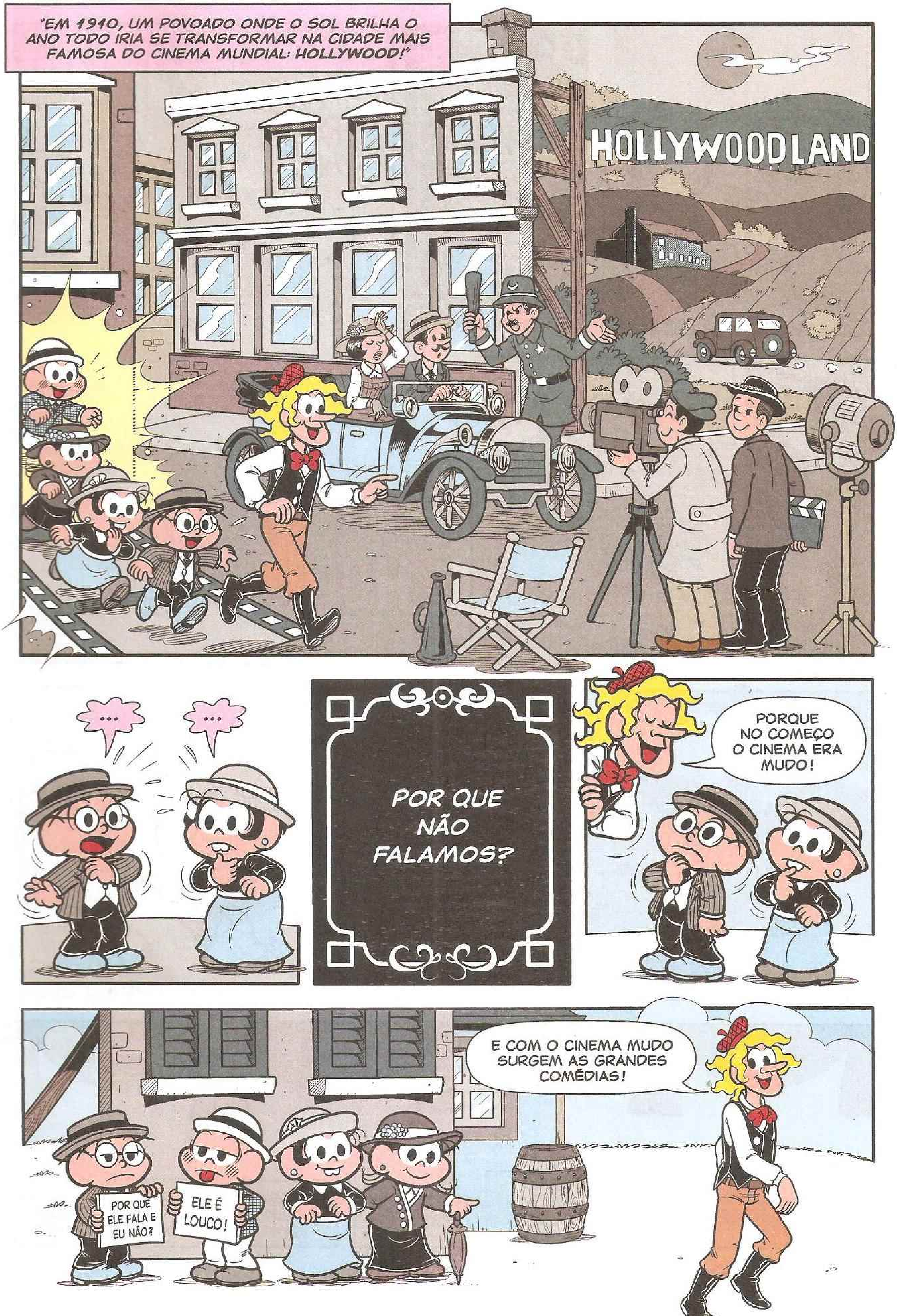

FUI CRIADO NA METADE DO SÉCULO XVII POR ATHANASIUS KIRCHER!
EU PROJETO IMAGENS PINTADAS NUM VIDRO ILUMINADO POR UMA VELA!
QUE MÁGICO, NÉ?
MUITO DOIDO!
DOIDO É ISTO! SABEM O QUE É?
UM PIRULITO?
UM LEQUE?
UM FENACISTOSCÓPIO?
MUITO BEM, CENOURINHA...
MAS NÃO VALE USAR A INTERNET!
PINDALOLAS!
SÉRIO QUE SEU CELULAR PEGA NO SÉCULO XVII? QUE MARCA É?
NÃO ENCHE!
O OLHO HUMANO RETÉM UMA IMAGEM DURANTE UMA FRAÇÃO DE SEGUNDO!
"PARA RECUPERAR O MOVIMENTO, É NECESSÁRIO DIVIDI-LO EM UMA SÉRIE DE IMAGENS..."
DAÍ, QUANDO VOCÊ GIRA, TEM A ILUSÃO DO MOVIMENTO!

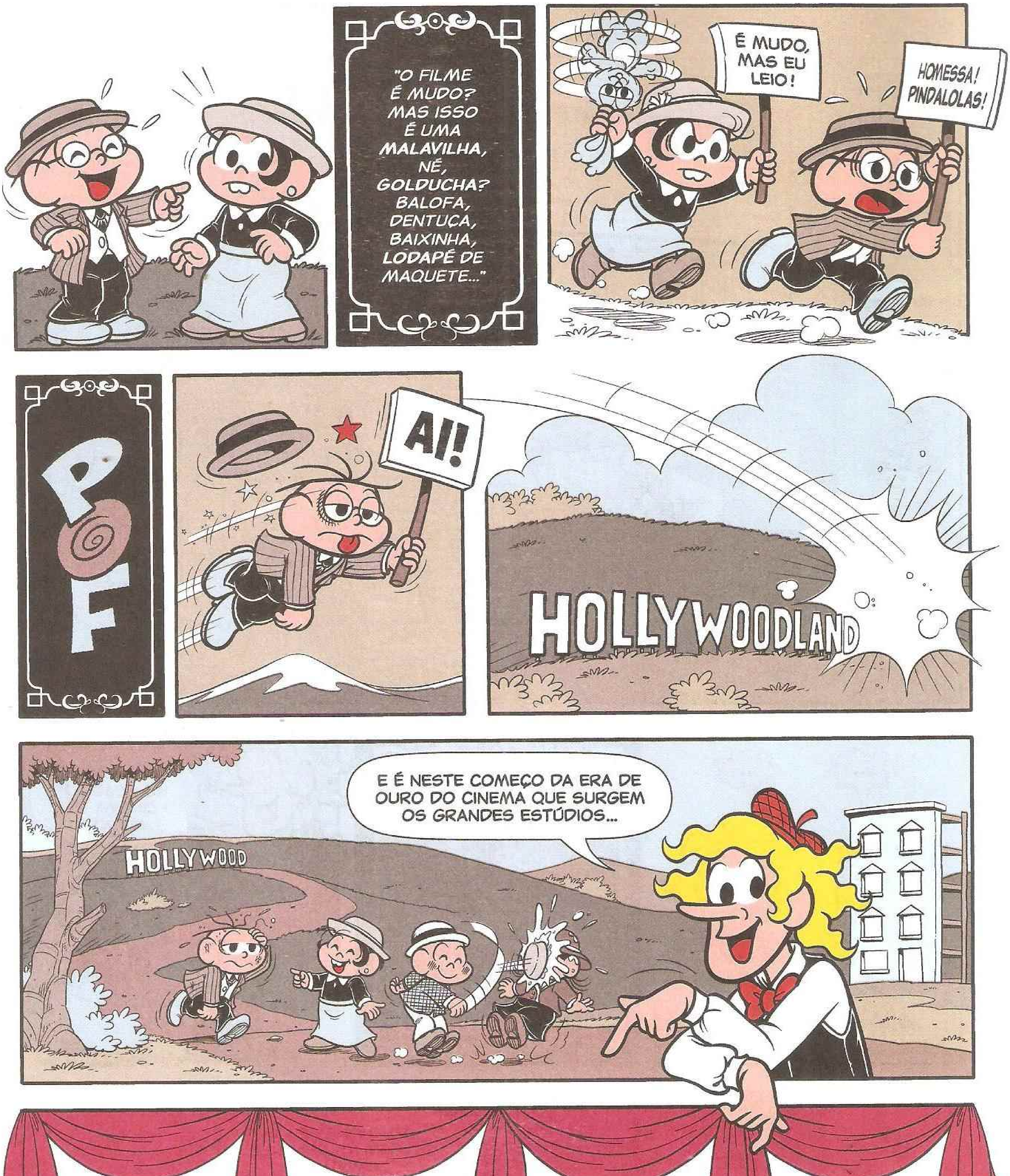
SE VOCÊ PEGAR ESTA REVISTA E FLIPAR ASSIM...
FLIP FLIP
...VAI PODER ME VER ME MOVIMENTANDO NO CANTO DAS PÁGINAS!
ESSA IDEIA DE MOVIMENTO É QUE FEZ POSSÍVEL SURGIR O CINEMA!
E FORAM VÁRIAS TENTATIVAS!
PRAXINOSCÓPIO 1877
FUZIL FOTOGRÁFICO 1882
EM 1895 OS IRMÃOS LUMIÈRE INVENTAM O CINEMATÓGRAFO!
CINETOSCÓPIO 1891
MUTOSCÓPIO 1894
"O INVENTO ERA UM HÍBRIDO DE FILMADORA, REVELAÇÃO DE PELÍCULA E..."
...PROJEÇÃO!

"EM 1895, NA CAVE GRAND CAFÉ, EM PARIS, OS 30 CONVIDADOS DOS IRMÃOS LUMIÈRE FICAM ASSOMBRADOS AO VEREM FOTOS GANHANDO VIDA..."
OH, NÃO!
O TREM VEM NESTA DIREÇÃO!
MINHA SENHOLA... É SÓ UM FILME! NÃO É LEAL...
SÓ QUE ESTA É UMA HISTÓRIA DO LOUCO...
FUJAM PALA AS MONTANHAS DE HOLLYWOOD!
NA MESMA ÉPOCA, SURGE OUTRO VISIONÁRIO QUE ADORA ILUSIONISMO E TEATRO!
GEORGES MÉLIÈS
PUF
OOOHH! MAGNIFIQUE!
FANTASTIQUE!
PIQUENIQUE!
"MÉLIÈS SE INTERESSOU PELO FILME DOS IRMÃOS LUMIÈRE! QUIS COMPRAR UMA CÂMERA, MAS ELES NÃO VENDERAM!"
$
$
CONSEGUIU UM APARELHO SEMELHANTE DO INGLÊS ROBERT WILLIAM PAUL!



*SALAS DE CINEMA QUE COBRAVAM UM NÍQUEL (5 CENTAVOS) DE ENTRADA.


"EM 1910, UM POVOADO ONDE O SOL BRILHA O ANO TODO IRIA SE TRANSFORMAR NA CIDADE MAIS FAMOSA DO CINEMA MUNDIAL: HOLLYWOOD!"
HOLLYWOODLAND
...
...
POR QUE NÃO FALAMOS?
PORQUE NO COMEÇO O CINEMA ERA MUDO!
E COM O CINEMA MUDO SURGEM AS GRANDES COMÉDIAS!
POR QUE ELE FALA E EU NÃO?
ELE É LOUCO!



UNIVERSAL
1912

PARAMOUNT
1912

20TH
CENTURY
FOX
1915

COLUMBIA
1919

UNITED
ARTIST
1919

WARNER
BROTHERS
1923

MGM
1924

"... E GRANDES ESTRELAS!"
CHARLIE CHAPLIN
BUSTER KEATON
HAROLD LLOYD
STAN LAUREL
OLIVER HARDY
D. W. GRIFFITH
TOM MIX
DOUGLAS FAIRBANKS
RODOLFO VALENTINO
MARY PICKFORD
GRETA GARBO
LON CHANEY
GLORIA SWANSON
EM 1919, O EXPRESSIONISMO ALEMÃO, COM SUA DISTORÇÃO DE CENÁRIOS E PERSONAGENS, SURGE NO CINEMA...
"DESSA ÉPOCA SÃO OS FAMOSOS FILMES O GABINETE DO DOUTOR CALIGARI (1919), NOSFERATU (1922) E METRÓPOLIS (1927)!"
C3PO?
MARIA...
"EM 1927, A WARNER BROTHERS REVOLUCIONA O CINEMA COM O SOM!"
MAMÃE!!
ESSA É A SUA VOZ? HÁ! HÁ! HÁ! HÁ!
VOCÊS AINDA NÃO OUVIRAM NADA!
E NEM VIRAM!
FIM TAKE 1
FIM DA 1ª PARTE

PARTE 2
HISTÓRIA DO CINEMA
AÇÃO!
TAKE 2
AO LONGO DO TEMPO, CRIARAM-SE VÁRIOS PRÊMIOS PARA O CINEMA!
MAS NENHUM FICOU TÃO FAMOSO COMO ELE...
SENHORAS E SENHORES... O OSCAR!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
FUI CRIADO EM 1929 PELA ACADEMIA DE ARTES E CIÊNCIAS CINEMATOGRÁFICAS PARA PREMIAR FILMES, ATORES E DIRETORES!
DIZEM QUE RECEBI ESTE NOME PORQUE EU PARECIA O TIO OSCAR DE UMA SECRETÁRIA DA ACADEMIA!
OUTROS DIZEM QUE A ATRIZ BETTE DAVIS ME ACHOU PARECIDO COM O EX DELA!
MAS EU QUERIA, MESMO, ERA SER O SURFISTA PRATEADO!
HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

ANOS 1930
"NO INÍCIO DO CINEMA FALADO, GRAÇAS À NOVIDADE DO SOM, AS HISTÓRIAS FICAM COMPLEXAS COM OS DIÁLOGOS! SURGEM NOVOS GÊNEROS NO CINEMA!
TERROR
MUSICAL
GÂNGSTER
ANIMAÇÃO
"E NOS WESTERNS* SURGE UMA GRANDE LENDA! JOHN WAYNE!"
EI, MOÇO!
DÁ UMA CARONA?
PRA ONDE, AMIGUINHOS?
"NO TEMPO DAS DILIGÊNCIAS, DE 1939, É CONSIDERADO UM DOS MELHORES WESTERNS DE TODOS OS TEMPOS!"
PRA DÉCADA DE 1940!
É LOGO ALI, DEPOIS DO PÔR DO SOL!
EU VOU A PÉ!

*FAROESTES.

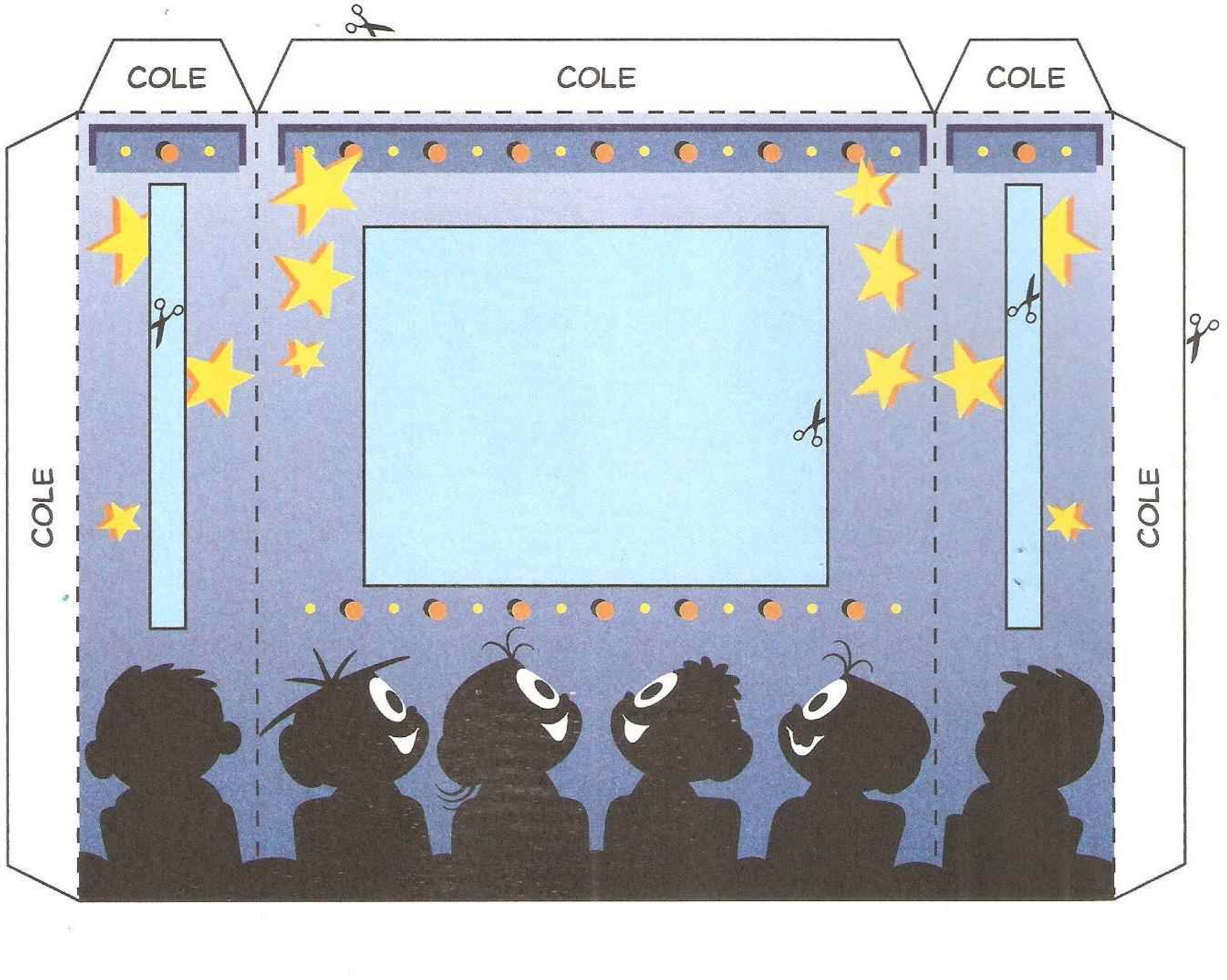
CONTINUA NA PÁG. 21.

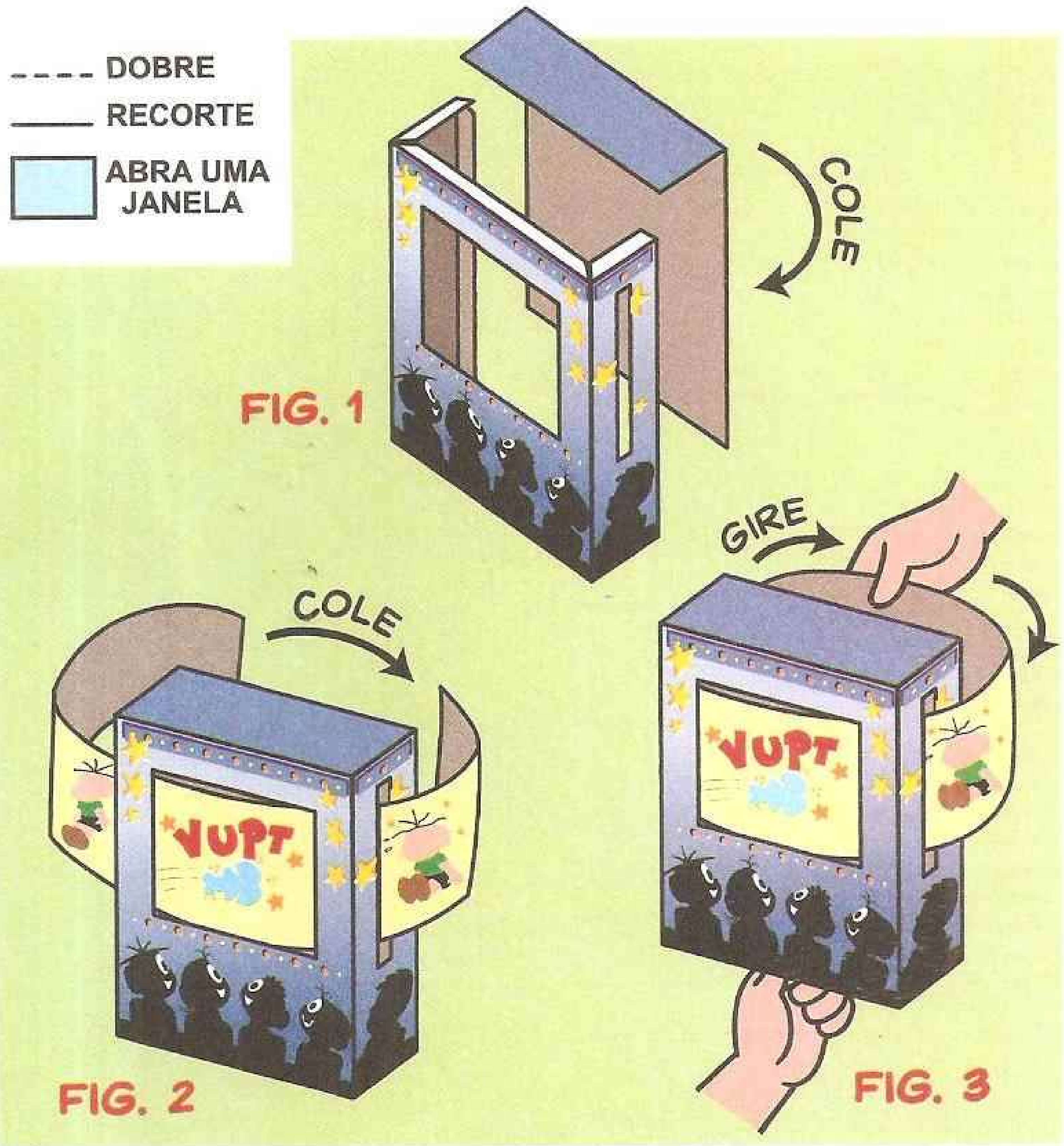
Atividades

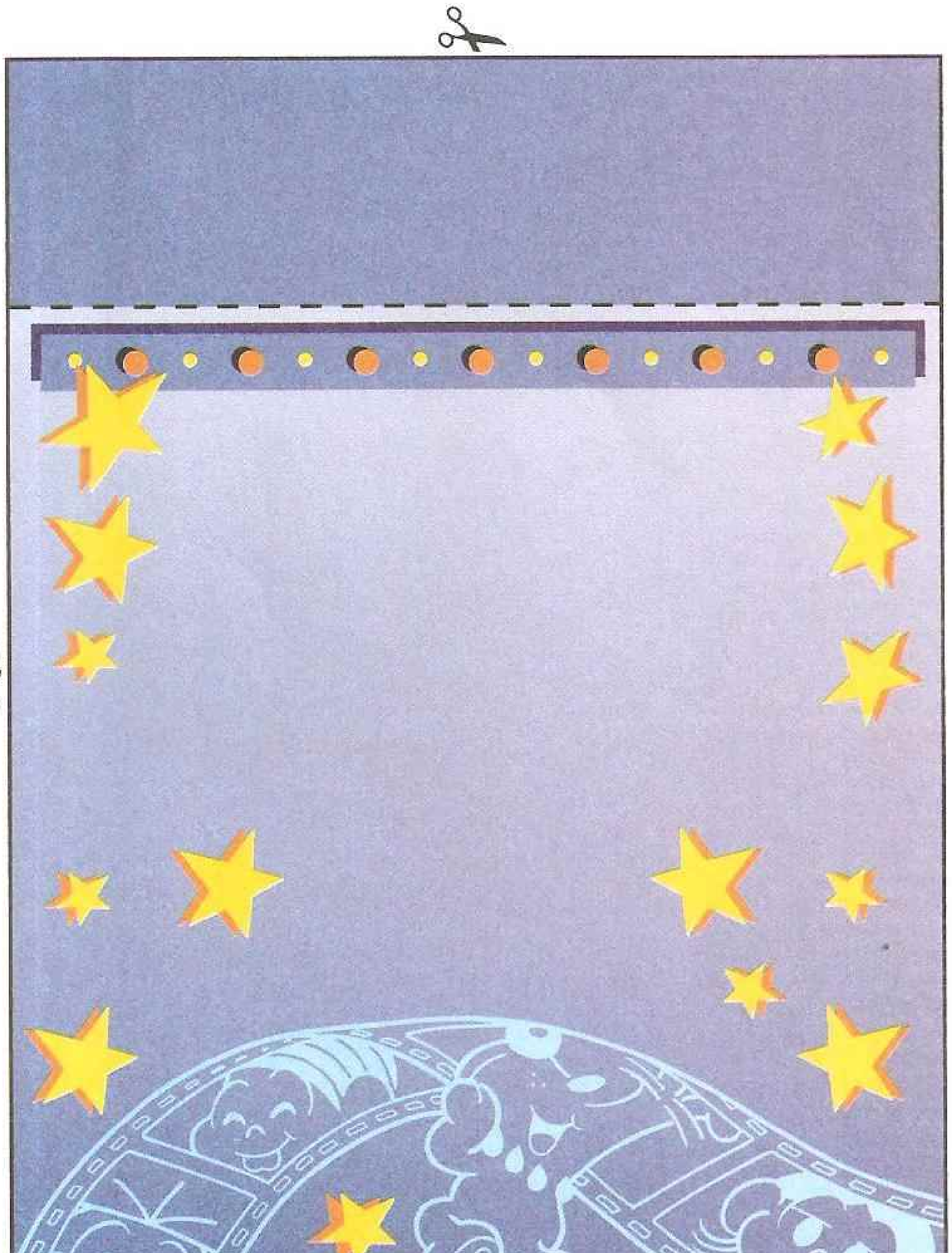
CINEMINHA

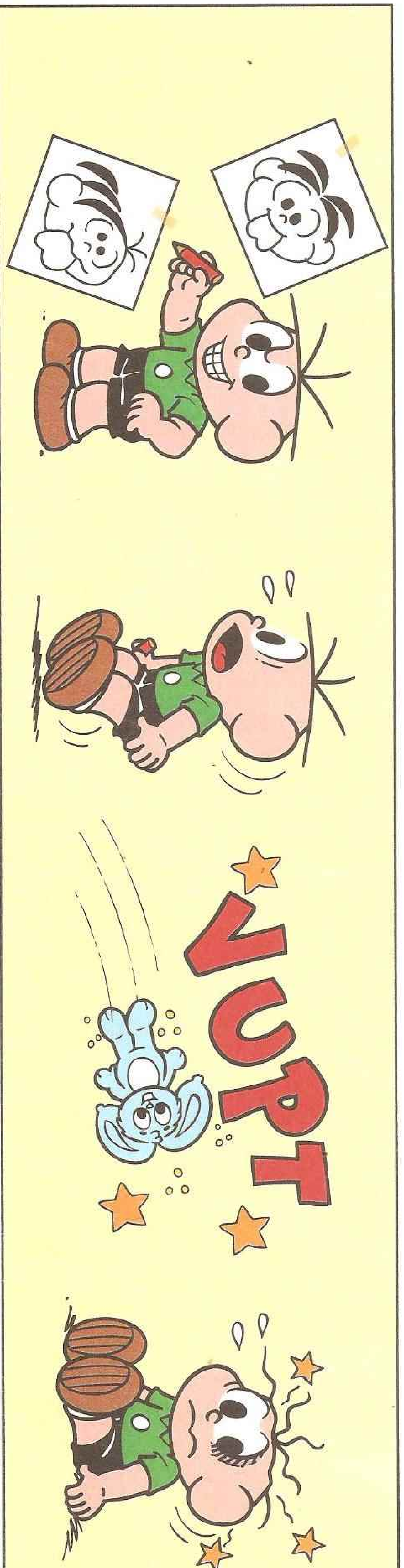
SE VOCÊ QUISER DEIXAR O CINEMINHA MAIS RESISTENTE, PODE COLAR SUAS DUAS PARTES EM UMA CARTOLINA (MENOS A TIRA AMARELA).
DEPOIS, COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PARTES E DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS. AS JANELAS (ÁREAS MARCADAS EM AZUL CLARO) DEVEM SER RECORTADAS POR UM ADULTO, PARA QUE VOCÊ NÃO SE MACHUQUE! COLE A FRENTE DO CINEMINHA COM O VERSO, CONFORME A **FIG. 1**. DEPOIS, PASSE A TIRA AMARELA PELAS JANELAS E COLE AS PONTAS (**FIG. 2**). AGORA, BASTA SEGURAR O CINEMINHA PELA PARTE DE TRÁS COM UMA DAS MÃOS E, COM A OUTRA, GIRAR A TIRA AMARELA PARA ASSISTIR AO FILMINHO (**FIG. 3**).

VOCÊ PODE CRIAR SEUS PRÓPRIOS FILMES, DESENHANDO HISTORINHAS NUMA TIRA DE PAPEL (COM 6 CM DE ALTURA). DEPOIS, É SÓ CHAMAR SEUS AMIGUINHOS PARA BRINCAR. BOA SESSÃO PRA VOCÊS!




DOBRE
RECORTE
ABRA UMA JANELA
COLE
FIG. 1
GIRE
COLE
VUPT
FIG. 2
FIG. 3

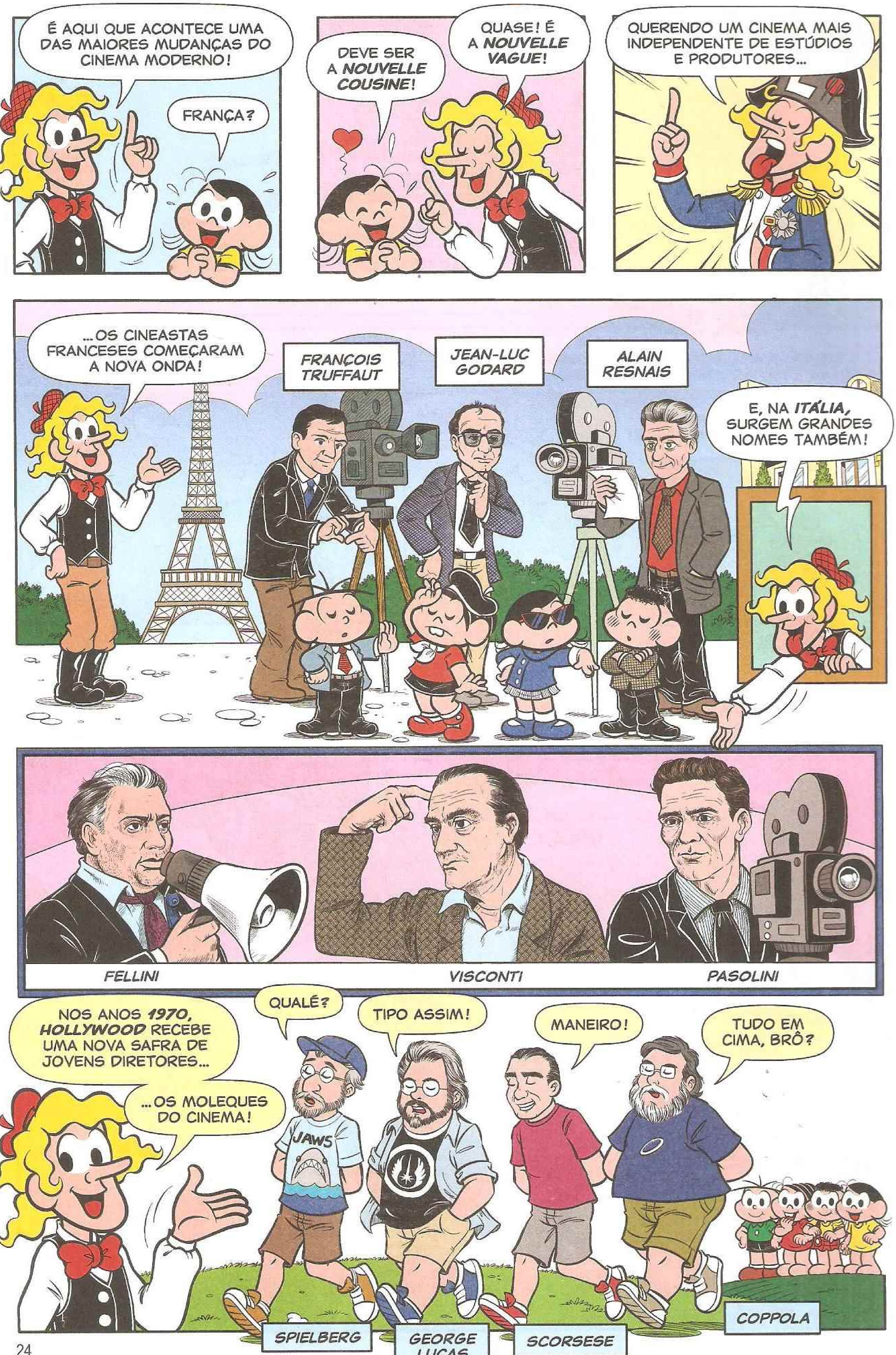

MAURICIO

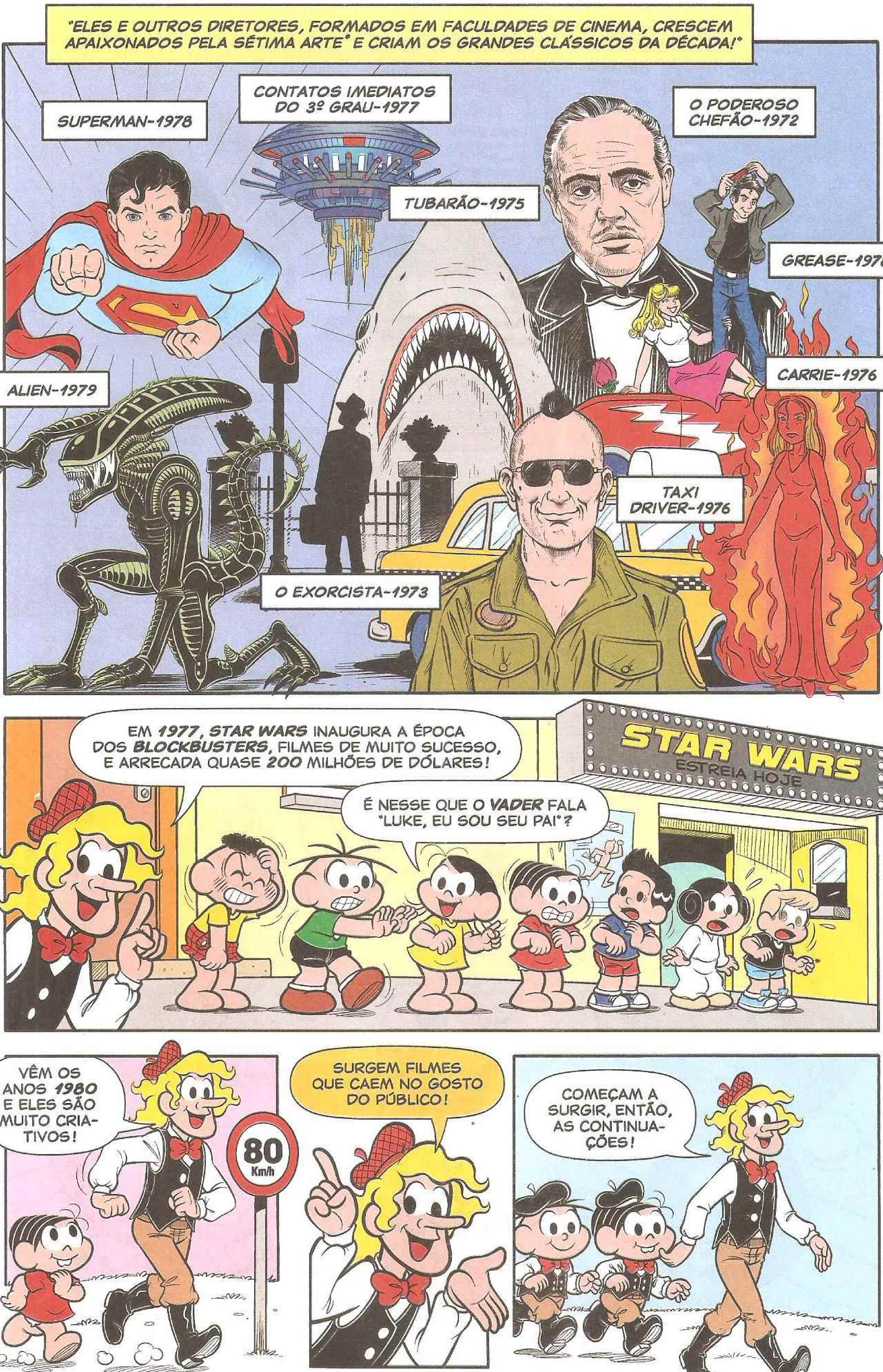

VUPT
COLE

NÃO! SEU COELHINHO... HÁ! HÁ! HÁ!
PORC
ADOREI O REALISMO!
OBRIGADA, SEU VITTORIO DE SICA!
NA ITÁLIA NASCIA O NEORREALISMO, QUE BUSCAVA A MÁXIMA NATURALIDADE DOS ATORES!
PEGA A BICICLETA E FOGE!
SEJA NATURAL!
EIII!
"É DESSA ÉPOCA O FILME LADRÕES DE BICICLETAS, DE VITTORIO DE SICA!"
1948
NOS ANOS 1950 SURGE A GRANDE RIVAL DO CINEMA...
...A TEVÊ!
A EXISTÊNCIA DE UMA CONCORRENTE TÃO FORTE ESTIMULOU HOLLYWOOD A INOVAR!
EI! VOLTA AQUI!
INOVAR? DÁ UMA DICA?
DOU TRÊS...

3D VIRTUAL- OLHE AS ILUSTRAÇÕES EM 3D COMO SE O FOCO VISUAL ESTIVESSE POR TRÁS DO PAPEL.

NOS ANOS 1960, HOLLYWOOD COMEÇA A ENTRAR EM DECLÍNIO!
"MUITAS PRODUÇÕES SÃO RODADAS FORA DOS ESTADOS UNIDOS, PRINCIPALMENTE NA INGLATERRA E ITÁLIA!"
"NA ITÁLIA, APARECEM OS WESTERNS À MODA DA CASA, CONHECIDOS COMO WESTERN SPAGUETTI!"
É O GALFO MAIS LÁPIDO DO OESTE!
MANGIA CHE TE FA BENE!
"E, NA INGLATERRA, SE INICIA UMA SAGA DE ESPIONAGEM DO AGENTE 007, JAMES BOND!"
DR. NO!
YES!
"EM HOLLYWOOD, A DÉCADA TRAZ GRANDES MUSICAIS COMO MARY POPPINS (1964), MY FAIR LADY (1964) E NOVIÇA REBELDE (1965)!"
LÁ! LÁ, LÁ, LÁ! LÁÁÁÁÁ...
VAMOS PARA A FRANÇA!


É AQUI QUE ACONTECE UMA DAS MAIORES MUDANÇAS DO CINEMA MODERNO!
FRANÇA?
DEVE SER A NOUVELLE COUSINE!
QUASE! É A NOUVELLE VAGUE!
QUERENDO UM CINEMA MAIS INDEPENDENTE DE ESTÚDIOS E PRODUTORES...
...OS CINEASTAS FRANCESES COMEÇARAM A NOVA ONDA!
FRANÇOIS TRUFFAUT
JEAN-LUC GODARD
ALAIN RESNAIS
E, NA ITÁLIA, SURGEM GRANDES NOMES TAMBÉM!
FELLINI
VISCONTI
PASOLINI
NOS ANOS 1970, HOLLYWOOD RECEBE UMA NOVA SAFRA DE JOVENS DIRETORES...
...OS MOLEQUES DO CINEMA!
QUALÉ?
TIPO ASSIM!
MANEIRO!
TUDO EM CIMA, BRÔ?
JAWS
SPIELBERG
GEORGE LUCAS
SCORSESE
COPPOLA



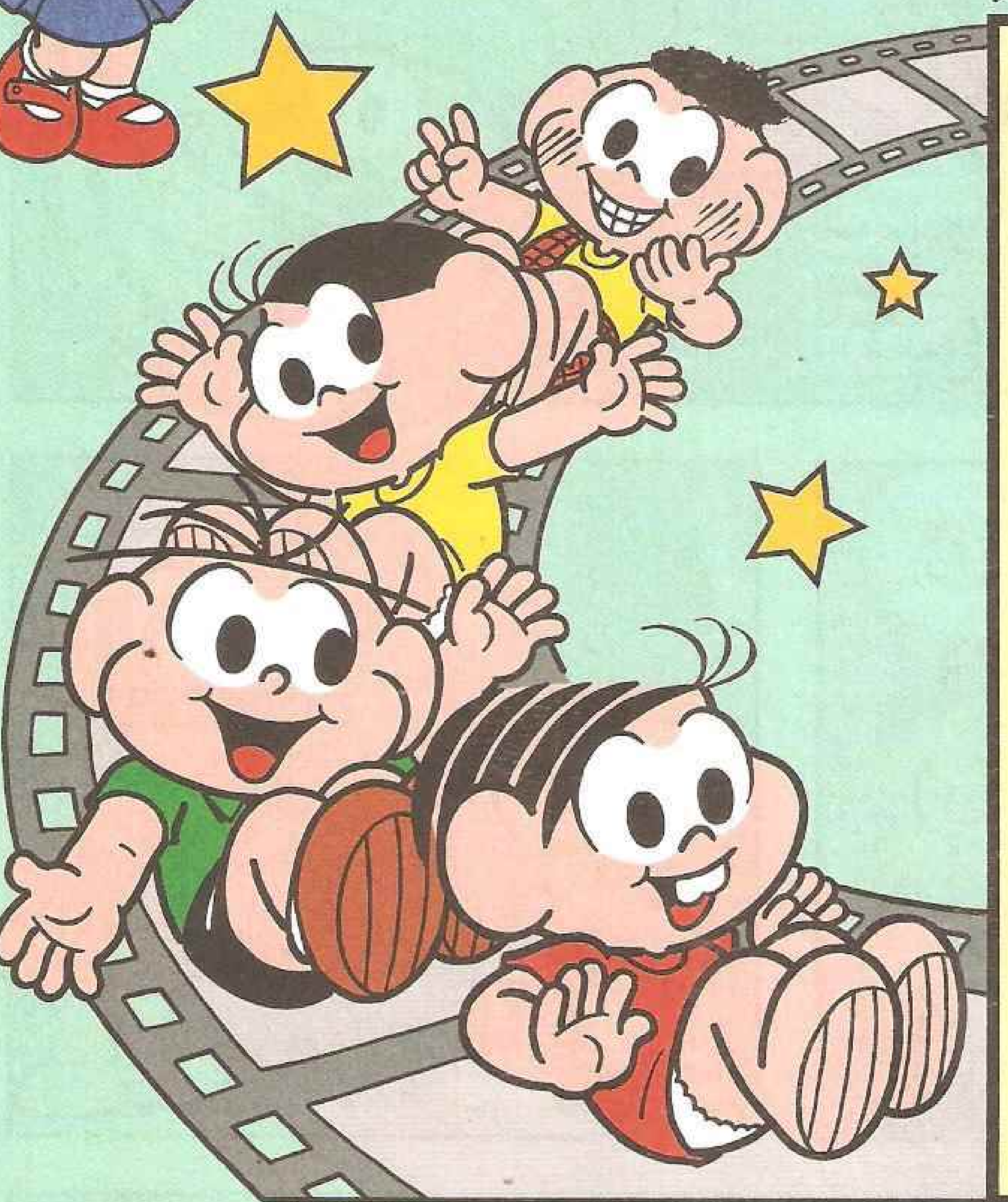
*AS OUTRAS SEIS SÃO: ARQUITETURA, ESCULTURA, PINTURA, MÚSICA, DANÇA E POESIA.

*VIDEO HOME SYSTEM (SISTEMA DOMÉSTICO DE VÍDEO).

...E A VOLTA, DE NOVO, DO 3D! FIM!
EPA! ESPELA AÍ!
E O CINEMA BLASILEILO?
FICA PRA PRÓXIMA, AMIGUINHO!
AFINAL, O PÚBLICO GOSTA DE UMA CONTINUAÇÃO, NÉ?
FUI!
ZUP
TCHAU, LOUCO!
COMO ELE SABE TANTO DESSE ASSUNTO?
FÁCIL... ELE É LOUCO POR CINEMA!
HÁ! HÁ!
FIM

PASSATEMPO

MAURICIO

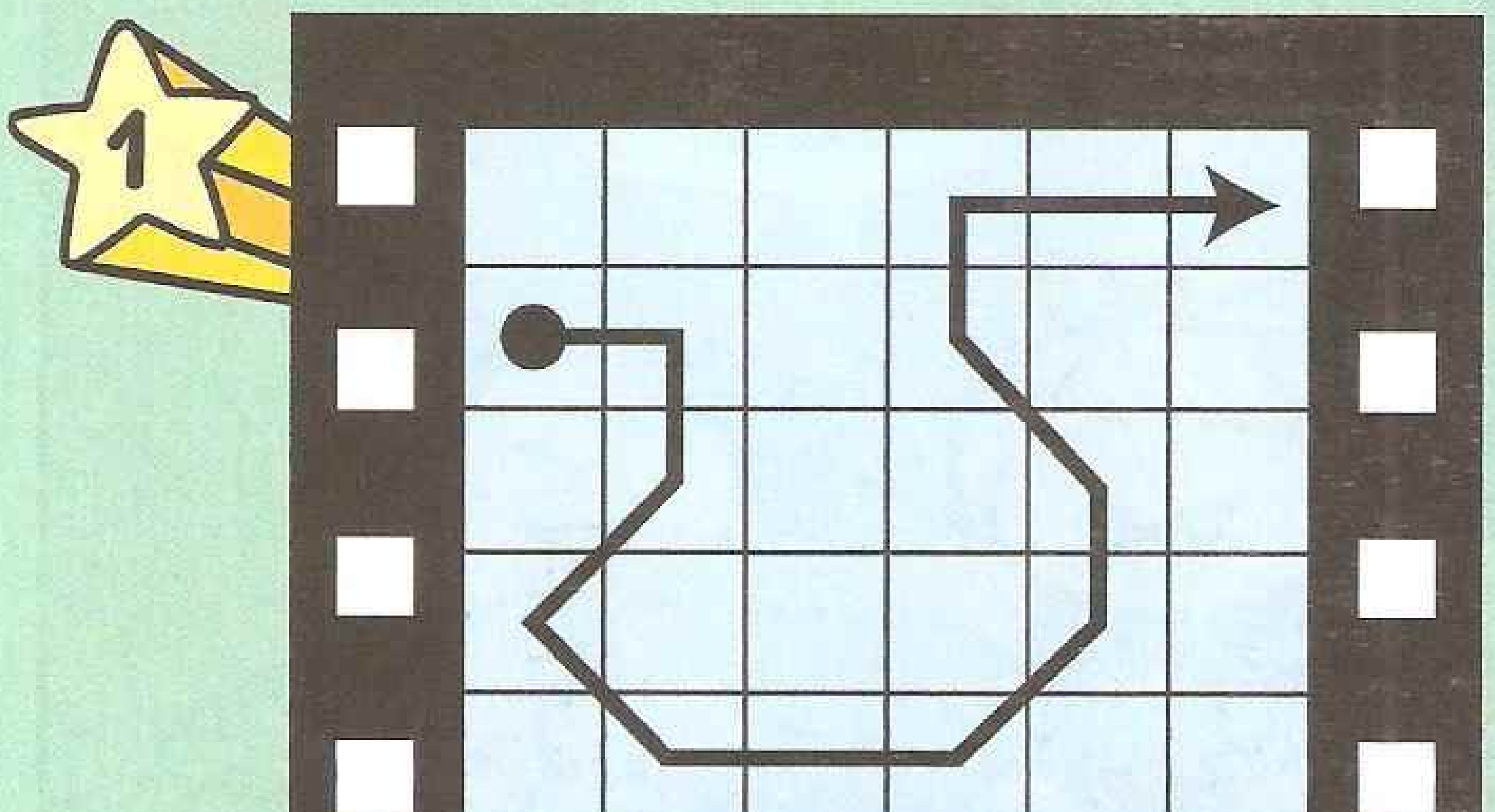


TROQUE AS LETRAS POR SUAS ANTECEDENTES NO ALFABETO PARA SABER O SIGNIFICADO DE **KINEMA** (QUE DEU ORIGEM À PALAVRA **CINEMA**)!

NPWJNFOUP

RESP.: MOVIMENTO.

SEGUINDO O CAMINHO DO **QUADRO 1** NO **QUADRO 2**, VOCÊ DESCOBRIRÁ O NOME DO APARELHO DE FILMAGEM E PROJEÇÃO, INVENTADO PELOS IRMÃOS LUMIÈRE, EM 1895!



2

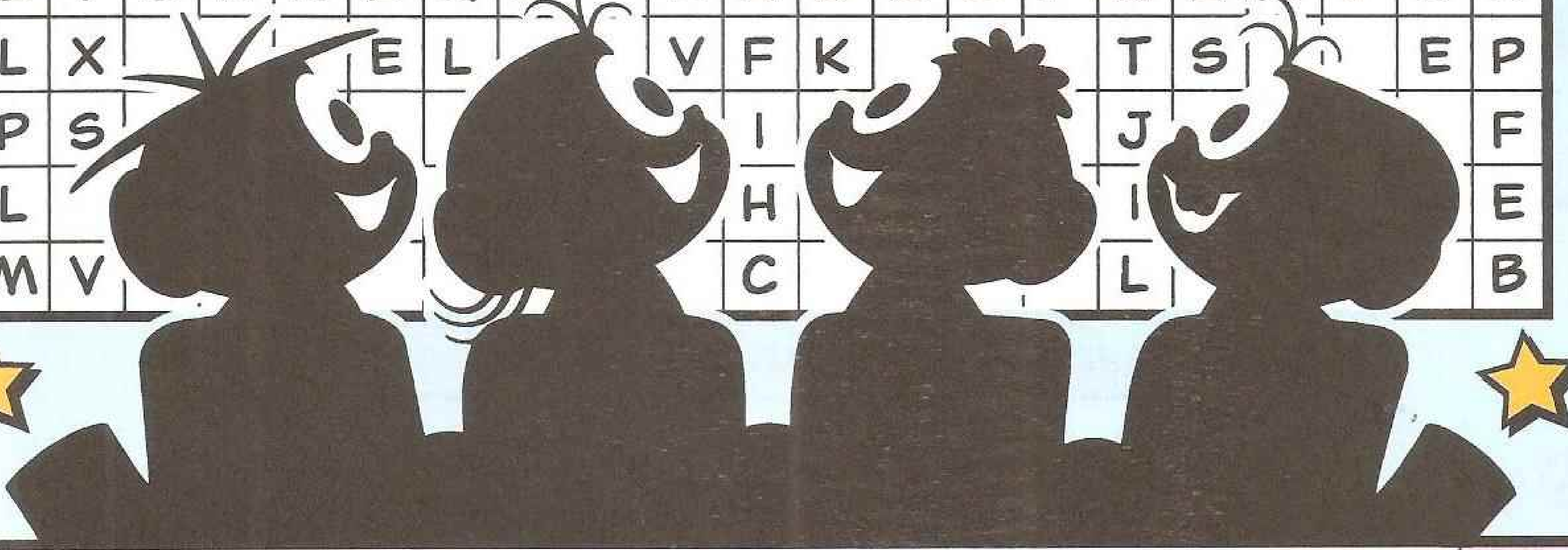
F	E	N	A	F	O
C	I	H	R	C	A
A	N	O	D	G	L
E	G	J	C	Ó	P
R	M	A	T	Q	M

RESP.: CINEMATÓGRAFO.

QUE TAL PROCURAR NO DIAGRAMA AS PARTES EM NEGRITO DOS NOMES DOS GRANDES ESTÚDIOS CINEMATOGRÁFICOS ABAIXO?

UNIVERSAL - **PARAMOUNT** - 20TH **CENTURY** FOX
COLUMBIA - **UNITED** ARTISTS - **WARNER** BROS. - **MGM**

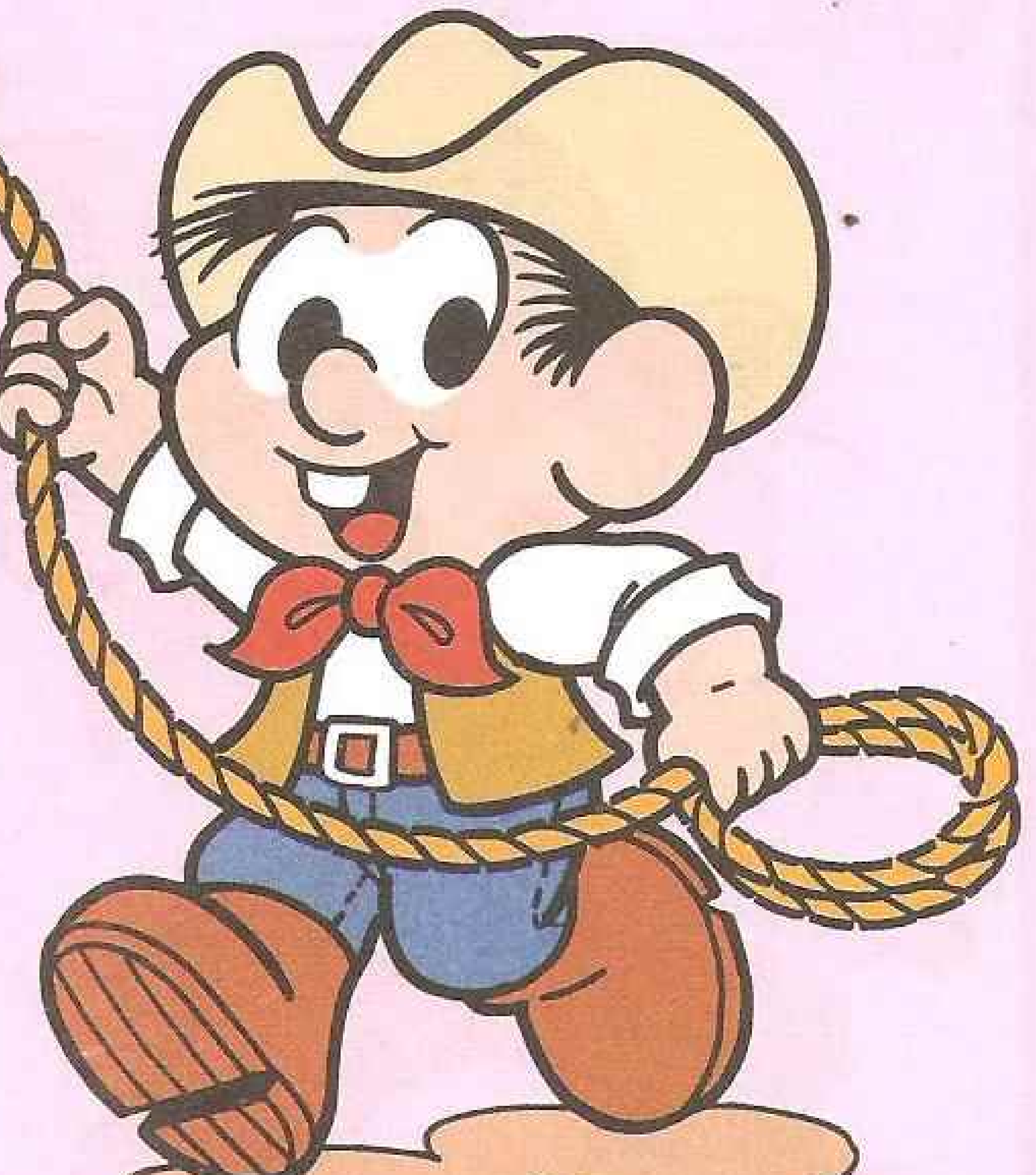
	P	Z	P	D	C	E	G	J	F	M	Z	A	E	M	B	O	B	R	T	
O	H	L	G	N	O	P	A	K	M	G	O	W	Q	T	P	N	L	E	X	F
E	P	A	R	A	L	M	N	T	X	P	P	B	G	K	A	L	P	M	U	G
X	F	B	L	E	U	N	I	D	E	N	J	P	W	A	R	N	E	R	N	B
C	O	V	K	X	M	G	C	E	N	T	U	R	Y	O	A	V	R	O	I	Z
M	G	M	D	C	B	T	S	J	P	G	X	E	I	G	M	G	H	F	T	F
E	J	L	U	N	I	V	E	R	S	A	L	I	B	H	O	L	Z	P	E	V
N	P	E	O	F	A	L	B	W	V	P	C	O	M	L	U	B	E	I	D	X
B	T	G	K	N	Z	Q	O		L	A	B	E	O	P	N	Z	S	D	B	O
L	X				E	L			V	F	K				T	S			E	P
P	S									I					J					F
L										H					I					E
M	V									C					L					B



RESP.: HORIZ.: WARNER, CENTURY, MGM, UNIVERSAL. VERT.: COLUMBIA, PARAMOUNT, UNITED.

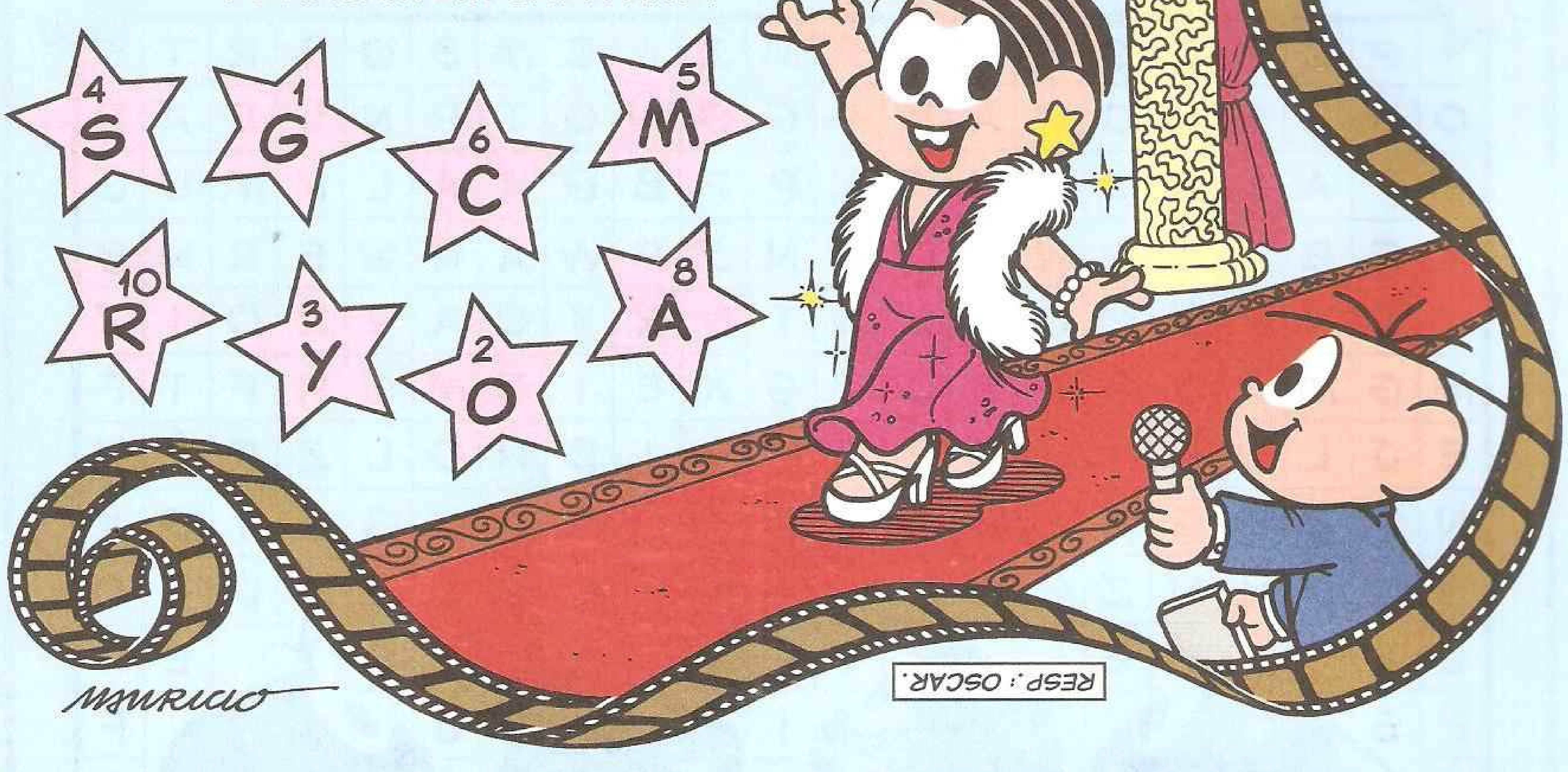
ELIMINE AS LETRAS **B**, **G**, **L** E **P** DO QUADRO AO LADO E DESCUBRA O NOME DE UM ASTRO DE HOLLYWOOD QUE SE CONSAGROU EM FILMES DO GÊNERO WESTERN, NOS ANOS 1930!

	P	G	L	P	L	
B	J	P	L	O	P	G
	G	H	P	L	G	P
	P	B	L	N	B	
	P	W	G	B	P	
	L	P	B	A	G	L
	Y	L	N	P	L	B
	B	G	P	B	E	P



RESP.: JOHN WAYNE.

COLOQUE AS LETRAS COM **NÚMEROS PARES** EM ORDEM CRESCENTE E DESCUBRA O NOME DO PRÊMIO, CRIADO EM 1929, PARA PRESTIGIAR OS PROFISSIONAIS DO CINEMA QUE SE DESTACAM EM CADA ANO!



RESP.: OSCAR.

PARA FORMAR OS NOMES DE TRÊS FILMES FAMOSOS POR SUAS CONTINUAÇÕES, BASTA TROCAR OS NÚMEROS PELAS SÍLABAS CORRESPONDENTES!

A) (4)____ (8)____ (7)____ (3)____ (5)____ (9)____ (6)____ (2)____ (1)____

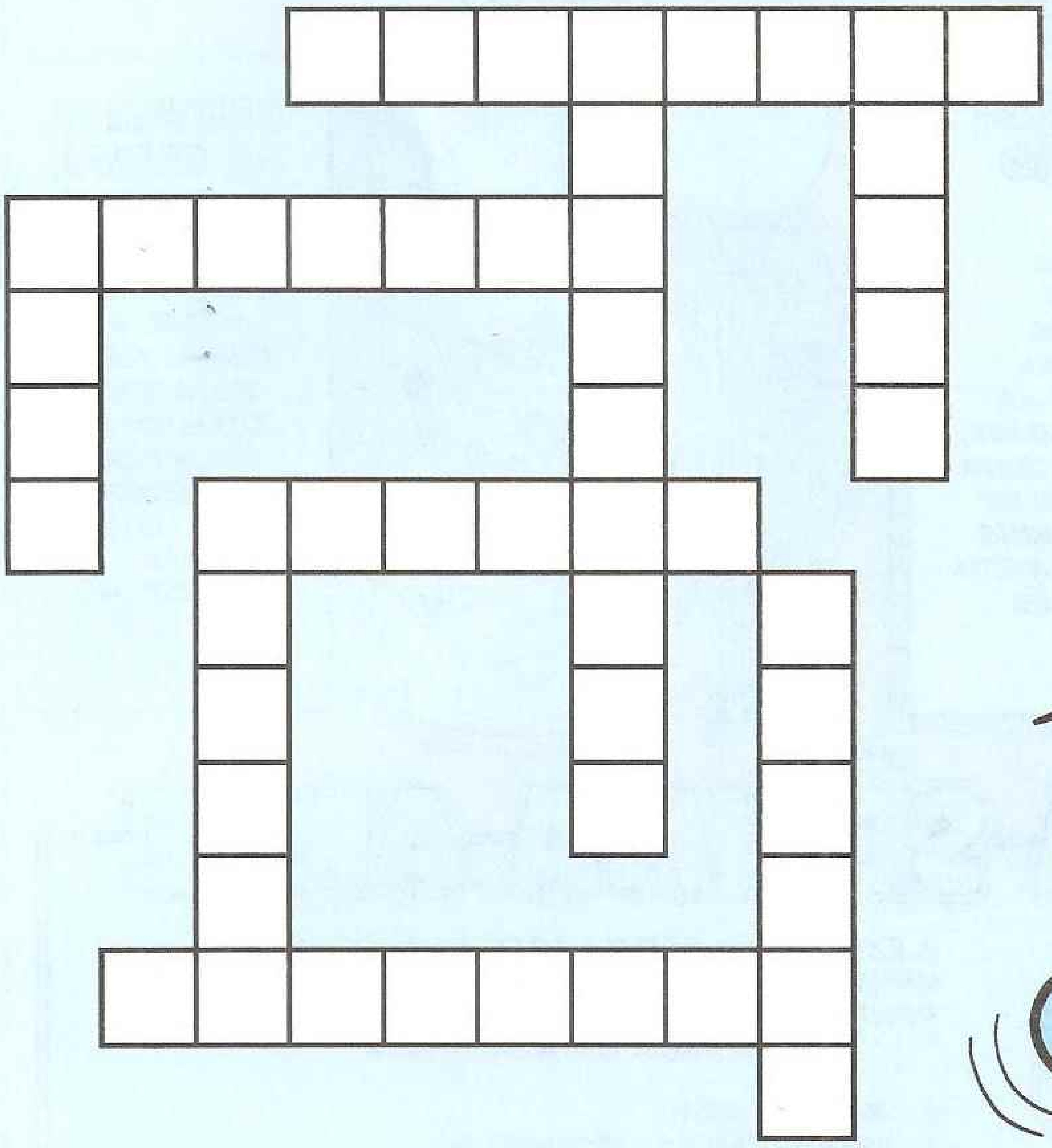
B) (12)____ (15)____ (17)____ (14)____ (11)____ (16)____

C) (13)____ (10)____

	1 RO	2 TU	
3 PA	4 DE	5 RA	6 FU
7 TA	8 VOL	9 O	10 BO
11 JO	12 IN	13 RAM	14 NA
15 DI	16 NES	17 A	

RESP.: A) DE VOLTA PARA O FUTURO; B) INDIANA JONES; C) RAMBO.

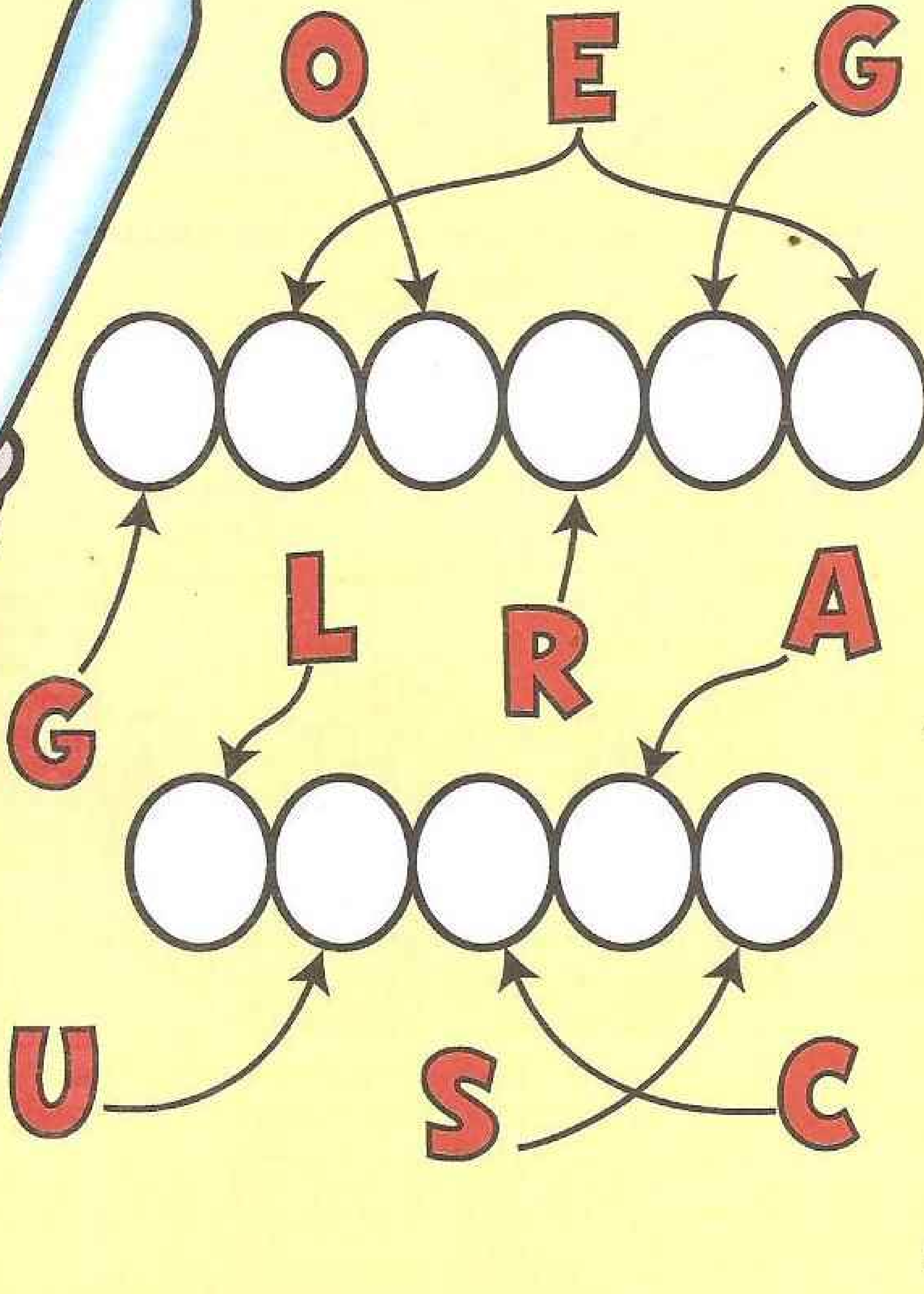
VAMOS PREENCHER O DIAGRAMA COM AS PARTES EM NEGRITO DOS NOMES DE ALGUNS FILMES QUE MARCARAM A DÉCADA DE 1970?



- **SUPERMAN**
- **CONTATOS** IMEDIATOS DO TERCEIRO GRAU
- **TUBARÃO**
- O PODEROSO **CHEFÃO**
- **GREASE**, NOS TEMPOS DA BRILHANTINA
- **ALIEN**, O OITAVO PASSAGEIRO
- O **EXORCISTA**
- **TAXI** DRIVER
- **CARRIE**, A ESTRANHA

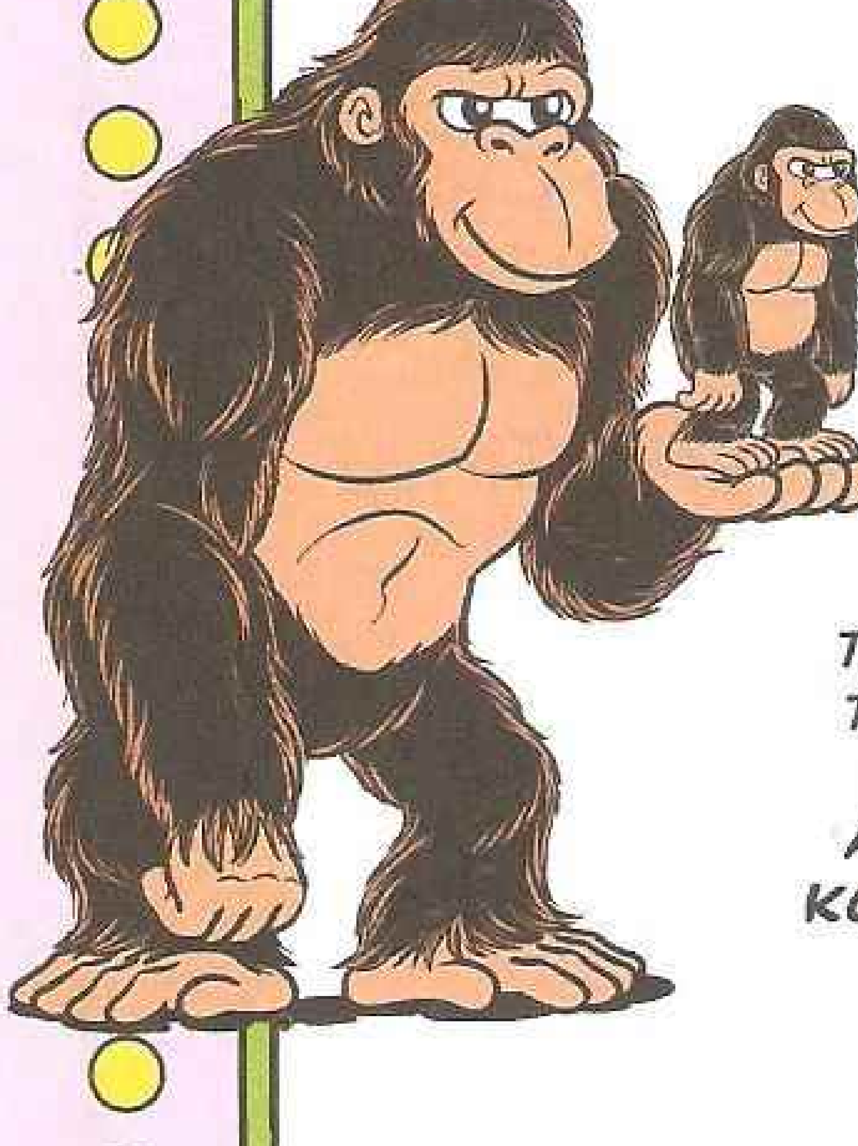
RESP.: HORIZ.: SUPERMAN, TUBARÃO, CARRIE, CONTATOS. VERT.: TAXI, CHEFÃO, EXORCISTA, GREASE, ALIEN.

COLOCANDO AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS, VOCÊ SABERÁ QUEM FOI O CRIADOR DO FILME *STAR WARS*!



RESP.: GEORGE LUCAS.

CURIOSIDADES



GORILINHA GORILÃO

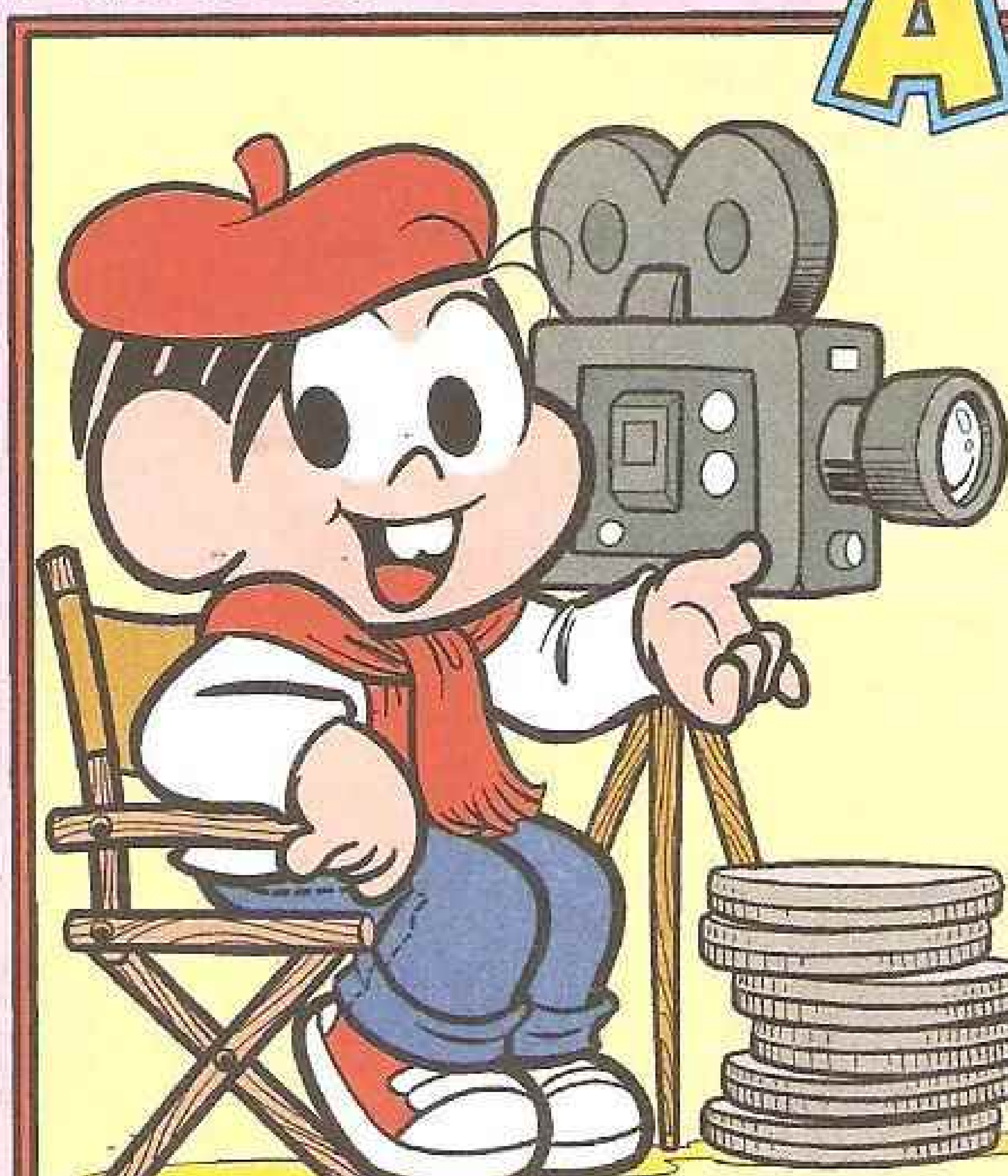
O MODELO DO FILME **KING KONG** DE **1933** ERA GIGANTE SÓ NA TELA! NA REALIDADE, TINHA SÓ QUARENTA CENTÍMETROS DE ALTURA! JÁ O **KING KONG** DE **1977** MEDIA 3 METROS DE ALTURA!

CANTANDO NA CHUVA,

DE **1952**, TEVE UMA CHUVA PARA MAGALI E MINGAU NÃO BOTAREM DEFEITO! A ÁGUA ERA MISTURADA COM LEITE PARA APARECER MELHOR NA TELA!

MAURICIO

A SÉTIMA ARTE



A EXPRESSÃO **SÉTIMA ARTE**, PARA DESIGNAR A IMPORTÂNCIA DO CINEMA, FOI CRIADA EM **1912** PELO ITALIANO **RICCIOTTO CANUDO**! CONHEÇA, AGORA, A LISTA COMPLETA:

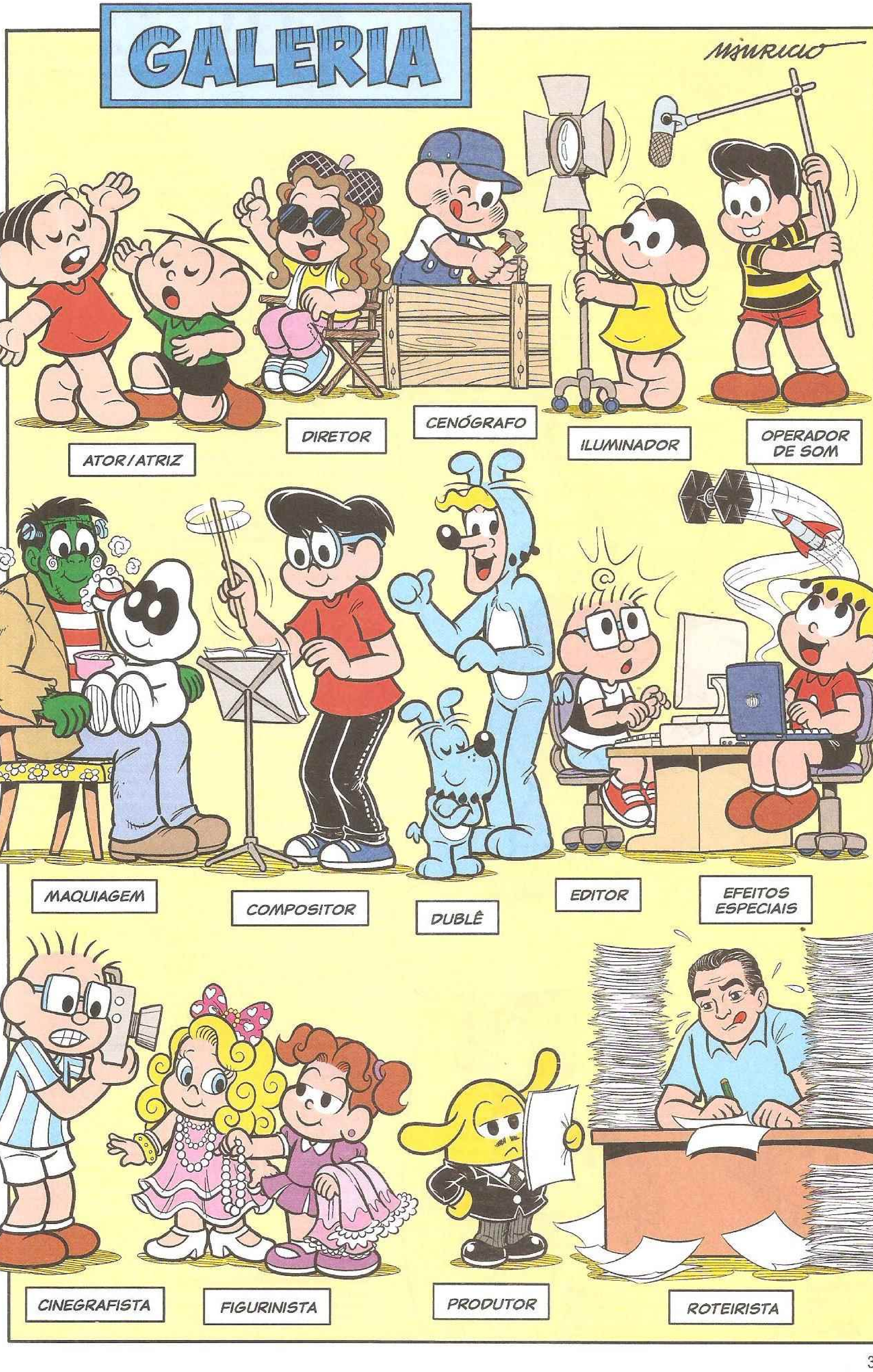
1- MÚSICA- SOM
2- ARTES CÊNICAS- MOVIMENTO
3- PINTURA- COR
4- ESCULTURA-VOLUME
5- ARQUITETURA- ESPAÇO
6- LITERATURA- PALAVRA
7- CINEMA- (INTEGRA ELEMENTOS DE VÁRIAS ARTES)
8- FOTOGRAFIA- IMAGEM
9- HISTÓRIA EM QUADRINHOS- (COR/PALAVRA/IMAGEM)
10- JOGOS DE VIDEOGAME- (VÁRIOS ELEMENTOS DE OUTRAS ARTES)
11- ARTE DIGITAL- ARTE **2D** E **3D**
12- GIF- IMAGEM EM LOOP

O FAMOSO LETREIRO DE **HOLLYWOOD** FOI CRIADO EM **1921**...

...MAS SÓ FOI INAUGURADO EM **13 DE JULHO DE 1923**!

FICÇÃO CIENTÍFICA

O PRIMEIRO FILME DE FICÇÃO CIENTÍFICA FOI **VIAGEM À LUA**, DE **1902**, DO CINEASTA E ILUSIONISTA FRANCÊS **GEORGES MÉLIÈS**!


GALERIA
MAURICIO
ATOR/ATRIZ
DIRETOR
CENÓGRAFO
ILUMINADOR
OPERADOR DE SOM
MAQUIAGEM
COMPOSITOR
DUBLÊ
EDITOR
EFEITOS ESPECIAIS
CINEGRAFISTA
FIGURINISTA
PRODUTOR
ROTEIRISTA

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 125 - Fevereiro de 2018

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial: Adrien Duarte

EDITORIAL
Gerente Editorial de Publicações: Erick Santos Cardoso
Editor Líder: Levi Trindade
Editor de Colecionáveis: Henrique Ozawa
Editores-assistentes: Fernando Barone, Mariana Naime, Tiago P. Zanetic
Designers: Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Bruna Tiemi Okubo

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Gerente Comercial: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: comercial@panini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Distribuído em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2018 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: fevereiro de 2018.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Diretor de Arte**: Wagner Bonilla. **Roteiro:** Flávio Teixeira de Jesus. **Desenho:** Ricardo Roásio. **Arte-final:** Marcos Fernando Alves da Silva. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Tatiana Monteiro. **Colorização de Capa:** Marcelo Conquista. **Letras:** Eliza T. K. B. Lacerda. **Cor:** Miriam S. Tominaga. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Continuidade:** Eunice Tieko Hirata. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso, Diego S. A.

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva
Coordenação Comercial e Editorial: Tatiane Comlosi
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Animação: Diretor: José Márcio Nicolosi
Projetos Especiais: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Depto. Jurídico: Dr. Valquensir Tayano Jr.
Comunicação Integrada: Coordenação: Ivana Mello
Assistentes: Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2018 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

530263114125

INFORME PUBLICITÁRIO

CARNAVAL 2018
QUE TAL CURTIR COM A GENTE?

AQUI A FAMÍLIA TODA SE DIVERTE!
+ DE 20 ATRAÇÕES ESPERAM POR VOCÊ.

- Alegria e diversão com segurança para a sua família.
- Pagamento em até 5x no cartão de crédito.
- Maior parque coberto da América Latina.

Parque da Mônica®

Av. das Nações Unidas, 22.540 | Jurubatuba | São Paulo - SP | 04795 000 | Informações: 11 5693-2200
parquedamonica.com.br | parquedamonica | parquedamonica

Alvará de Funcionamento Nº 2017/15107-00 Válido até 09/08/2018 - Sujeito à renovação - Vistoria Bombeiros Nº 222886 Válido até: 28/01/2019 - Sujeito à renovação

INFORME PUBLICITÁRIO
DIVERSÃO EM QUADRINHOS
TURMA DA MÔNICA
AAAH!
A-HAHA!
MÔNICA
MAGALI
CASCÃO
CEBOLINHA
TURMA DA MÔNICA
O MUNDO DO CONTRÁRIO
CHICO BENTO
A INVASÃO DOS CASCUDOS
A TURMINHA EM HISTÓRIAS COM
MUITAS AVENTURAS, CONFUSÕES
E, CLARO, GARGALHADAS.
NAS BANCAS.
/revistasturmadamonica • www.paninicomics.com.br
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
© MSP - BRASIL / 2017 Imagem ilustrativa